

Zoo

Fabienne Dumont



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5385>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Zoo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5385>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Zoo

Fabienne Dumont

- ¹ Le parti pris des commissaires de cette exposition organisée au musée d'Art contemporain de Montréal était risqué : utiliser un *patchwork* de citations d'auteur(e)s issu(e)s de plusieurs spécialités et de plusieurs époques pour aborder la diversité des points de vue actuels tendant à une intelligibilité des rapports entre humain et animal, voire à une déconstruction de la binarité même de ce rapport. Cette partie est particulièrement intéressante, car les commissaires amènent une véritable réflexion, enrichie des questionnements éthiques récents aptes à remettre en cause l'opposition humain/animal et une vision anthropocentrique, notamment par les acquis des *postcolonial studies*, voire des *gender studies*, ici appliqués à un autre mode de pensée dominante mais dont certaines racines historiques sont communes. En revanche, l'analyse de la vingtaine d'artistes retenus, en seconde partie, dont on ne comprend ni les critères de choix ni les éventuelles associations (de Ai Weiwei à Jana Sterbak), aurait mérité d'être articulée aux citations pour faire sens.